

# Podstawy rysunku i kompozycji obrazu

Liczba godzin: 25

## 1. Treści kształcenia

**Wykłady:** Odwzorowanie przestrzeni trójwymiarowej za pomocą rysunku odręcznego. Perspektywa. Kompozycja. Zastosowanie rysunku w grafice 3D. Analiza wybranych problemów kompozycji obrazu. Podstawowe elementy dzieła widzialnego, ich funkcjonowanie w świecie realnym i domyślnym. Osiągnięcia nauki w dziedzinie percepcji wzrokowej.

**Ćwiczenia:** Rysunek linearny. Rysunek walorowy. Synteza obiektu do znaku. Tworzenie iluzji przestrzeni. Światło i cień. Kadr- kompozycja, statyka, dynamika, impresja. Rysunek z wyobraźni. Rysunek – pomoc w kreowaniu sceny 3D. Rysunek jako element opisowy scen animacji – storyboard. **Znak** - budowa sylwety wybranego obiektu . **Jasność, ciemność** - organizacja stopni jasności w pracy plastycznej. **Iluzja** - tworzenie iluzji przestrzeni na obszarze dwuwymiarowym. Cechy układów - rytm, kontrast, dynamika, prostota, ekspresja.

## 2. Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje

Rozumienie potrzeby rysowania z użyciem komputera. Znajomość problematyki różnorodności linii , w stosunku do bogactwa przedmiotów natury, w budowie kompozycji rysunku, roli i znaczenia iluzji przestrzeni oraz iluzji światła, określenie znaczenia fragmentu rysunku w działaniu i wymowie całości rysunku, charakteru i wymowy znaków w rysunku w odniesieniu do przedmiotów i zjawisk w naturze, będących źródłem inspiracji, poznania i porównań. Rozumienie podstawowej roli jaką odgrywa rysunek w fazie projektowania na potrzeby grafiki komputerowej, zarówno 2D jak i 3D. Znajomość podstawowych problemów postrzegania i budowania dzieł plastycznych zwłaszcza takich jak: światło, barwa, faktura, wyodrębniony kontur kształtu etc.

## 3. Zalecana literatura

### Wykaz literatury podstawowej:

- Kobro K., Strzeмиński W. „, Kompozycja przestrzeni”. Muzeum sztuki, Łódź
- Strzeмиński W. „, Teoria widzenia”. Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1974
- Thomae R. „, Perspektywa i aksonometria” Arkady Warszawa 1998
- Kandinsky W. „, Punkt, linia , płaszczyzna” Warszawa, PIW 1986
- Taranczewski P. „, O płaszczyźnie obrazu”, , Wydawnictwo Z.N. im. Ossolinskich, Wrocław - Warszawa - Kraków 1992.
- J.M Parramón "Światło i cień", Łódź 1996
- J.M Parramon , M Calbo „,Perspektywa w rysunku i malarstwie”, Warszawa 1993
- Arnheim R. „, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
- Taranczewski P. „, O płaszczyźnie obrazu”, Wydawnictwo Z.N. im. Ossolinskich, Wrocław - Warszawa - Kraków, 1992.
- Zielinski J. A., „, O widzeniu artystycznym”, Warszawa, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1966